

# 建筑景观设计

胡 凡

(厦门大学艺术学院, 福建 厦门 361000)

**摘 要:**中国传统民间美术是在中华几千年的历史文化沉淀下形成的艺术珍宝,蕴含着华夏民族特有的人文情怀,这种民间美术思想潜移默化的感染人,渗透到人类智慧结晶的方方面面。尤其新时期在景观设计领域,填入民间美术元素,这种民族韵味突出的设计风格更使人们感到耳目一新。本文说明建筑景观设计与中国民间美术元素结合的应用现象,共同探讨二者融合带来的艺术价值。

**关键词:**建筑景观;中国民间美术;艺术设计元素

中图分类号:F592

文献标识码:A

文章编号:1671-3362(2013)10-0228-01

## 引言

改革开放后中西方文化融合趋势增强,在人们出行满目都是西化建筑景观的今天,设计者们越来越迫切的希望挖掘到灵感,以创新的姿态建构新的设计风格。设计者们以大众的价值观念为取向,发现我们本民族民间美术的闪光点,在繁华城市的喧嚣与生活压力的共同作用下,为现代人快节奏的生活以及日渐疲惫的心灵给以慰藉。同时,考虑中国民族文化的发展繁荣,将民间艺术元素与现代商业化设计相结合,一方面打造新颖别致的建筑设计风格,为现代景观设计注入新鲜血液,另一方面能够使建筑景观设计风格呈现出民族性、艺术性的特点,使中华民族传统文化得以继承与发展。

民间美术在当代建筑景观中的运用越来越多,而且地位也越来越高。建筑上的别具一格使城市、商业文化显得更有个性,彰显出设计师不凡的品味。中国传统艺术元素在建筑景观中的介入是人们対美的思想发生转变的表现,中国人的审美与西方稍有不同,中国以对称爲美,如古代宫殿与庙宇的建设,飞檐与屋顶装饰无一不是讲究对称,包括大多数的园林,园林内的亭台楼阁都以对称形态布置,对称的美气势恢宏,结构严谨,同时给人以庄重大气之感,而这种艺术形态带给人的视觉效应是其他风格无法比拟的,然而对称之美也有相对和绝对对称的区别,在期间添加一些其他的民间美术元素载体,传递美的效果就不同。

## 1 民间美术元素运用于建筑景观设计的价值

民间美术文化作为我们本民族文化,必将极大的应用于现代的建筑景观设计领域,在设计过程中,民间美术元素以建筑和景观作为载体,将民族性与时代性相结合,可以起到传播和继承民间文化、协调周围环境、丰富现代景观内涵的作用<sup>[1]</sup>。同时,将民间美术应用于建筑景观设计中,是设计风格创新的有益探索,加入民间美术元素,更平添亲切感与民族文化认同感。

对于不同地域来说,民间美术是其地方特色的集中表现,是传统审美与现代审美的碰撞与结合,并且不同地区的民间美术对于地域文化具有不同寻常的意义。将这些传统元素融入景观设计之中,更增加艺术感和群众吸引力。地域文化明显的地区如湖南的楚文化、湖湘文化,一清新淡雅为主,在园林景观建设中,加入该地区美术元素,平添民族色彩。以湖湘地区为例,这里民族气息浓厚,少数民族习俗表现明显,集中包括土家族、苗族、侗族、瑶族等多个少数民族,而美术元素包括剪纸艺术和神秘的巫傩文化、花纹和鸟兽的标识,这些特色元素都可以应用于建筑景观设计中,地区特色明显,成为城市商业的风向标,久而久之形成地区文化,点缀也好、主打也罢,都给人以亲切感、复古感、归属感。展现出景观设计丰厚的文化底蕴、将精神文明以建筑载体的方式实际化,并且民族美术元素经过千百年来酝酿,比外来文化更加稳定、历史的久远使其自身带有神秘的吸引力。

## 2 民间美术元素与现代元素共存

### 2.1 建筑形式及视觉符号的应用

建筑的形式上蕴含民族特色,借鉴传统建筑体态,将传统内涵与现代元素结合,对传统文化是一种延续。如郑州国际会

展大楼,形态若嵩岳寺塔<sup>[2]</sup>,然而仅限于其表现气质上、给人视觉震撼,仔细观察会发现二者没有一处相同,这种以神似为表现目的的设计,在地域文化中是十分可取的。此外,在一些零碎的片段上加入强烈刺激视觉的符号,取之复古内涵,如剪纸雕刻艺术符号、青铜钉等元素加入景观设计中,平添建筑物厚重感,又如传统味道浓厚的设计元素,飞檐斗角、回廊、假山碎石、雕墙石砌等,加上背景布置,在传播传统建筑精髓同时增添其民俗气息。相比较而言,视觉符号在建筑景观中的应用比形态上的应用更简单易采用,视觉符号以点缀的方式,在细节上为建筑景观的民间美术观加以诠释,而建筑形态是在宏观上给建筑景观以基本定位。

### 2.2 色彩的应用

提到民族化建筑色彩,第一想到的便是“中国红”,的确,红色在传统艺术观念上颇受人们喜爱,一些现代建筑如上海世博会中国馆,外观上也完全使用中国红的颜色,这座被誉为“东方之冠”的建筑,其中夹杂许多传统元素,如二十四节气、五谷、九州等中国文化,这种设计民族特点凸显,是最能表现民间美术观的方式之一。除红色之外,绿色、青铜色等色调也可以表现不同的设计目的,从颜色上表现中国特色,但又不完全搬用古代建筑特点,添加部分现代元素,二者相交织,和而不同,从颜色上是对民族文化的继承,从建筑形式上是对民族文化的发扬和创新。此外,建筑表现的民俗文化气质很重要,这种气质使人们精神情感上的体会,是需要设计的各个细节共同表现的,气质的设计需采用多种元素,合理的布局共同作用下给人以心灵触动。在设计构造中,将民族性与时代性相结合,即传播民间美术精神,又不失现代艺术的神采,千篇一律的民族风设计不可取,将民族风、现代风不断结合才是建筑景观发展的正确道路。

## 3 结语

建筑景观设计中加入民间艺术元素,是归根意识的表现,同时也是民俗风情的弘扬,传统元素与现代元素的结合,在21世纪城市化进程发展明显的今天,是带动建筑景观发展的重大选择,同时民俗元素是千百年历史元素的积淀,在不断地弘扬中国文化过程中,中国风建筑将成为中国符号带着新的面貌走向世界。

## 参考文献

- [1] 吕胜中. 民间美术的基本概念[J]. 美术研究, 1994(01).
- [2] 鞠晓玲. 中国吉祥图案在现代设计中的应用与发展[J]. 文教资料, 2009(20).
- [3] 张驰. 民间美术对现代艺术设计的启示[J]. 九江学院学报(社会科学版), 2007(01).

作者简介:胡凡(1989-),男,汉族,福建莆田人,厦门大学艺术学院2011级艺术设计专业硕士研究生,现艺术学院研究生学生会副主席,艺术学院美术系兼职辅导员。研究方向:中国民间美术与现

代设计研究。